



A incrível história de Christine de Pisan

Uma viagem ao passado literário medieval



Ficha catalográfica

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)
Sistema Integrado de Bibliotecas – SIBI/Ufopa

I37 A incrível história de Christine de Pizan: uma viagem ao passado literário medieval [livro eletrônico] / Douglas Mota Xavier de Lima [org.]. – Santarém, 2025.
10 p. : il. Índice:

Disponível em: <https://repositorio.ufopa.edu.br/jspui/>
ISBN: 978-65-83897-12-1 (E-book).

Obra desenvolvida como parte da disciplina "Estudos temáticos em História Medieval", do curso de Licenciatura em História, da Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa).

E-book organizado pelo Docente Douglas Mota Xavier de Lima, as autoras são discentes do curso de Licenciatura em História da Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa).

Autoras: Eliana Maria Rocha dos Santos, Nelcimara Soares de Sousa, Soiane Lais Pinheiro Figueira, Tatiane Printes Ribeiro.

1. Mulheres-sociedade. 2. Feminismo-Idade Média. 3. Christine de Pizan. I. Lima, Douglas Mota Xavier de (org.). II. Santos, Eliana Maria Rocha dos III. Sousa, Nelcimara Soares de. IV. Figueira, Soiane Lais Pinheiro. V. Ribeiro, Tatiane Printes. VI. Título.

CDD: 23 ed. 305.42

Bibliotecária - Documentalista: Renata Ferreira – CRB/2 1440

A incrível história de Christine de Pizan

Uma viagem ao passado literário medieval



Ao admirável mundo das crianças que embarcam nesta jornada de conhecimento sobre Christine de Pizan, uma mulher extraordinária cuja história inspira coragem e igualdade: que o mergulho na vida desta ilustre escritora seja apenas o início de uma jornada de descoberta e respeito pelo papel das mulheres na história. Com carinho e entusiasmo, dedicamos esta cartilha às mentes curiosas e aos corações generosos dos pequenos exploradores. Divirtam-se aprendendo e sejam os agentes de um mundo mais justo e igualitário.

Boa leitura!

Sumário

Introdução..... 01

O papel das mulheres na Idade Média..... 02

Christine de Pizan: vida e obra..... 03

Principais obras 04

Agora é com você! (Atividades)..... 05

Para não esquecer (Conclusão)..... 06



Introdução

O período medieval é geralmente lembrado por muitos problemas e os livros didáticos costumam nos contar sobre a fome, as doenças e as guerras do período. A Idade Média foi mais diversa do que esses tons obscuros aparentam e, nesta cartilha, contaremos a você sobre um tema pouco lembrado nos livros escolares, falaremos das mulheres medievais e de uma mulher em especial, Christine de Pizan. Nossa cartilha aborda, assim, um dos importantes temas estabelecidos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de História para o 6º ano do Ensino Fundamental, a habilidade “(EFO6HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais”.

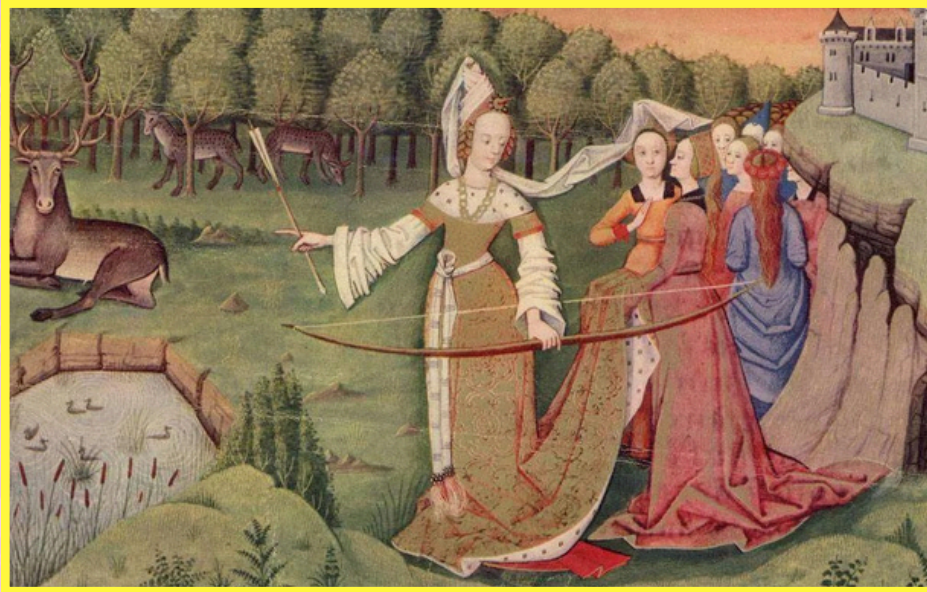
No medievo, em geral, as mulheres eram tratadas de forma diferente dos homens, tinham menos oportunidades e não tinham os mesmos direitos; por exemplo, o acesso à educação era muito diferenciado entre homens e mulheres. Imagine como seria difícil viver assim! No entanto, uma mulher chamada Christine de Pizan foi muito corajosa. Ela não concordava com a condição feminina em sua época e falava sobre como as mulheres deveriam ser tratadas - com mais respeito e igualdade. Muitas pessoas, tanto homens quanto mulheres, não gostavam das ideias dela. Mas ela continuou lutando pelo que acreditava e fez isso por meio de seus textos.



Prepare-se para embarcar
em uma aventura medieval
com a incrível Christine de
Pizan!



O Papel das Mulheres na Idade Média



Na Idade Média, as mulheres tinham algumas limitações que as impediam de, por exemplo, participar das instâncias políticas ou receber educação como os homens. Mesmo assim, elas eram muito importantes na sociedade medieval! Em casa, elas cuidavam da economia doméstica, da educação dos filhos e mantinham as tradições da família. Além disso, atuavam na economia, tanto nos trabalhos rurais, tais como a agricultura, quanto nos trabalhos urbanos, como nas atividades artesanais.

Muitas mulheres também escreveram livros, fizeram e patrocinavam a arte e tinham um papel importante na religião, como as freiras, monjas e abadessas. Além disso, algumas mulheres nobres influenciavam as decisões políticas - dando conselhos aos maridos e filhos -, negociavam acordos diplomáticos e exerciam poderes senhoriais. Apesar das regras limitadoras da época, as mulheres deixaram uma marca muito forte na Europa medieval, e até hoje nós estudamos e valorizamos o que elas fizeram.

Curiosidade:

Nos filmes e desenhos sobre a Idade Média, as mulheres, muitas vezes, são retratadas como rainhas submissas, donzelas em perigo ou bruxas malvadas, mas, ao estudarmos o período, conhecemos uma diversidade de mulheres que desafia esses estereótipos, mulheres que se destacaram em diferentes áreas..

Estereótipo: é o conceito ou imagem preconcebida, padronizada e generalizada pelo senso comum sobre algo ou alguém, é utilizado especialmente para delinear e rotular distinções quanto à aparência (idade, cor da pele, tipo de vestimentas, uso de acessórios, etc.)



Christine de Pizan: Vida e Obra

Christine de Pizan foi uma importante intelectual medieval. Ela nasceu por volta de 1365, em Veneza, na Itália. Seu nome, "Pizan", está relacionado ao pai, Tommaso, oriundo do vilarejo de Pizzano. Christine teve uma infância especial, pois seu pai, que era médico e astrólogo, foi convidado para trabalhar na França com o rei Carlos VI. Sua família mudou-se e Christine cresceu no palácio real, em Paris, onde teve acesso a muitos livros na biblioteca do rei. Ela gostava muito de ler e aprender novas coisas.



Quando Christine tinha quinze anos, casou-se com um homem chamado Etienne Castel e, juntos, tiveram três filhos. Infelizmente, ela perdeu o pai (1387) e o marido (1390), e isso a deixou muito triste, mas ela decidiu que precisava cuidar de sua família. Então começou a escrever livros para ganhar dinheiro e sustentar a si mesma e aos seus filhos.

Na época, as mulheres viúvas geralmente se casavam novamente ou decidiam viver uma vida religiosa nos mosteiros, mas Christine não quis fazer isso. Ela preferiu ser independente e cuidar de sua família por meio da escrita. O primeiro livro que Christine escreveu foi chamado "Livro das cem baladas", feito para ajudar mulheres que tinham perdido seus maridos em guerras ou por causa de doenças. Christine escreveu em uma época assolada por surtos frequentes de Peste e pela Guerra dos Cem Anos.



Principais Obras

Em 1405, Christine de Pizan escreveu dois livros muito importantes: "Cidade das Mulheres" ou "Cidade das Damas", e o "Livro das Três Virtudes". Essas obras foram tão especiais que deram a ela o título de primeira escritora profissional da Europa. Isso significa que ela foi uma das primeiras mulheres a viver da escrita!

O livro "Cidade das Mulheres" é como uma cidade imaginária, feita só para mulheres. Christine escreveu este livro para mostrar o valor das mulheres e suas capacidades. Ela queria mostrar que as mulheres eram muito importantes e que podiam fazer muitas coisas boas. A cidade era uma defesa para todas mulheres. Já o "Livro das Três Virtudes" fala sobre três coisas muito importantes: Justiça, Razão e Virtude. Christine de Pizan queria ensinar às pessoas sobre como serem boas e virtuosas. Ela acreditava que essas virtudes eram essenciais para uma sociedade feliz e justa.



Desafio Caça-Palavras!

Hora da diversão! Encontre no Caça-Palavras as palavras sublinhadas no texto acima, elas estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário.





Agora é com você!



Carta para Christine de Pizan!



Imagine que você pode enviar uma carta para Christine de Pizan. Escreva uma carta expressando seus pensamentos e sentimentos sobre a condição das mulheres atualmente. Você pode agradecer, fazer perguntas ou compartilhar suas próprias opiniões e experiências.

Responda às perguntas e descubra se você é um verdadeiro cavaleiro ou uma nobre dama do conhecimento!

1. Christine de Pizan foi uma:

- a) Escritora
- b) Pintora
- c) Cantora
- d) Cientista

2. Qual foi a cidade de origem de Christine de Pizan?

- a) Roma
- b) Veneza
- c) Londres
- d) Lisboa

3. Qual é a obra mais famosa de Christine de Pizan?

- a) "O Príncipe"
- b) "A Divina Comédia"
- c) "A Cidade das Mulheres"
- d) "Guerra e Paz"

4. Verdadeiro ou falso: Christine de Pizan foi uma das primeiras mulheres a ganhar a vida como escritora.

- a) Verdadeiro
- b) Falso

5. Christine de Pizan era conhecida por sua defesa:

- a) Dos direitos das mulheres
- b) Dos direitos dos animais
- c) Dos direitos dos idosos
- d) Do Meio Ambiente

Vamos botar a
"cachola" para
pensar!!



Gabriel: 1) A; 2) B; 3) C; 4) V; 5) A

Para não esquecer...



Recapitulando, aprendemos sobre a extraordinária Christine de Pizan e sua coragem em desafiar as normas sociais da Europa medieval. Suas obras não apenas abordaram questões políticas e religiosas da época, mas também defenderam os direitos das mulheres, incluindo acesso à educação e igualdade política. Christine nos lembra que o poder da escrita pode ser uma ferramenta poderosa para a mudança, independentemente do tempo em que vivemos.



Um trecho dos escritos de Christine:

[...]se fosse costume mandar jovens meninas para escola e ali ensiná-las toda sorte de diferentes matérias, assim como se faz com jovens meninos, elas entenderiam e aprenderiam as dificuldades de todas as artes e ciências com tanta facilidade quanto os meninos. [...] Sabes por que mulheres conhecem menos que homens? É porque elas são menos expostas a uma larga variedade de experiências já que precisam ficar em casa o dia inteiro em nome do lar. Não há nada como uma gama completa de diferentes experiências e atividades para expandir a mente de qualquer criatura racional.

(PIZAN, Cidade das Damas, parte I Capítulo XXVII)

*Ajude Christine de Pizan a levar conhecimento e
coragem a outras mulheres!*



Muito obrigada pela atenção!
Esperamos que tenha gostado de conhecer um pouco
mais sobre Christine de Pizan e suas obras incríveis!



Tchau, Tchau! E até a próxima!



Quem somos?

Nós somos mulheres e ocupamos diferentes papéis na sociedade, mães, filhas, esposas, avós, funcionárias pública, autônomas e acadêmicas do curso de História da Universidade Federal do Oeste do Pará - UFOPA. Criamos este material como parte de um projeto da disciplina "Estudos Temáticos em História Medieval", sob orientação do Professor Doutor Douglas Mota X. de Lima. Agradecemos a ele por nos incentivar a realizar este trabalho tão gratificante e importante. Nosso objetivo é semear nas crianças e adolescentes a compreensão da importância do respeito às mulheres e da valorização de suas histórias, mostrando que elas merecem reconhecimento ontem e hoje.

Com carinho e entusiasmo, dedicamos esta cartilha às mentes curiosas e aos corações generosos dos pequenos exploradores. Divirtam-se aprendendo e sejam os agentes de um mundo mais justo e igualitário.



*Eliana Maria Rocha dos Santos
Acadêmica da Universidade Federal do
Oeste do Pará - Ufopa
Licenciatura em História
Email: elianamrs12@gmail.com*

*Nelcimara Soares de Souza
Acadêmica da Universidade Federal do
Oeste do Pará - Ufopa
Licenciatura em História
Email: nelcimara.soares@yahoo.com.br*



*Soiane Laís Pinheiro Figueira
Acadêmica da Universidade Federal do
Oeste do Pará - Ufopa
Licenciatura em História
Email: soiane.figueira@gmail.com*

*Tatiane Printes Ribeiro
Acadêmica da Universidade Federal do Oeste
do Pará - Ufopa
Licenciatura em História
Email: tatiane_printesribeiro@yahoo.com.br*



*Douglas Mota Xavier de Lima
Professor da Universidade Federal do Oeste do Pará - Ufopa
Licenciatura em História
Email: dougmotahistoria@gmail.com*

*Revisão Gramatical e Ortográfica:
Gerson Stumbo, Licenciatura em
Letras - Ufopa*

Conheça mais sobre o tema e sobre Christine de Pizan

BROCHADO, Cláudia; DEPLAGNE, Luciana (org.). *Vozes de mulheres da Idade Média*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2018.

COSTA, Marcos Roberto Nunes; COSTA, Rafael Ferreira. *Mulheres Intelectuais na Idade Média; Entre a Medicina, a História, a Poesia, a Dramatização, a Filosofia, a Teologia e a Mística*. Porto Alegre/R.S. Editora Fi, 2019.

DEPLAGNE, Luciana. Christine de Pizan. In: SOUZA, Guilherme Queiroz de; Renata Cristina de Sousa, (Org). *Dicionário; Cem Fragmentos Bibliográficos. A Idade Média em trajetórias*. Goiânia: Tempestiva, 2020, p. 565-570.

DUBY, Georges; PERROT, Michelle (org.). *História das mulheres*. Volume 2: *A Idade Média*, sob direção de Christiane Klapish-Zuber. Porto: Afrontamento, 1993.

LEITE, Luciana. *Christine de Pizan: uma resistência*. Lisboa: Chiado, 2015.

MACEDO, José Rivair. *A mulher na Idade Média*. 5ª ed. São Paulo: Contexto, 2002.

PIZAN, Christine. *A cidade das damas*. Tradução Luciana Calado Deplagne. Florianópolis: Editora Mulheres, 2012.

PIZAN, Christine de. *O Livro das Três Virtudes ou O Espelho de Cristina*. Edição Crítica de Maria de Lourdes Crispim. Lisboa: Caminho, 2002.



Se interessou pela história da
Christine de Pizan? Acesse o site e
saiba mais!



